
ÍNDICE GENERAL

Representación individual de la forma visual como objeto concreto.

Formas visuales colectivas materializadas y su vinculación.

Materialización de las formas sonoras individuales y colectivas. Su asociación.

Formas visuales y sonoras aunadas sincrónicamente. La expresión cinematográfica y audiovisual.

Significación de la materialización en los procesos evolutivos. Representaciones de las formas.

Materialización de formas a través de la memoria. Generación de pensamientos e ideas y su evocación en la transcripción literaria.

Aparición espontánea de materializaciones de formas naturales y cósmicas de carácter impredecible.

La música como estímulo para el desarrollo de formas en la creación audiovisual.

APÉNDICE.

La Materialización de formas aplicada al desarrollo estético en el cine y en el audiovisual.

Obras cinematográficas

Simon Reeve. Documentales.

Atonement

Cafarnaúm

Sobre la Materialización de las Formas. Trilogía audiovisual.

1. Las formas en el dominio arquitectónico: trípticos, polípticos y estructuras ovals superiores.

2. Las formas asociadas por vínculo cromático. Reino animal y vegetal.

3. Los cambios de las formas y significación de su materialización en el proceso evolutivo.

Indicios de inmortalidad. Obra audiovisual

Fuentes

Índice analítico de nombres, materias y obras citadas.