
ÍNDICE GENERAL

1. Influencias psicofisiológicas de la música. Física del ruido. Nociones sobre acústica. La música electrónica.
2. Los períodos clásicos de la música. La música en el siglo XX y contemporánea. Principales causas del cambio y deterioro estético. El siglo XX: La edad del tarantismo. La música en conserva.
3. El desarrollo de capacidades a través de la música. La elaboración de imágenes.
4. La capacidad de suscitar emociones. Los centros de la personalidad.
5. Capacidad de ubicación en un grado de conciencia. El tema de la expansión de la conciencia. Grados. La teoría de los niveles de la experiencia estética.
6. Otros obstáculos para el desarrollo de las capacidades a través de la música. La música funcional. Barrera filtrante.
7. La música y su función como colaboradora en la capacidad creadora de distintas ramas del arte. El audiovisual y el cine. Montaje sincrónico sobre música. La ley de correspondencia. Ejemplificaciones.