
ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

La estética de la música contemporánea. Análisis y profundización investigativa.

I Principales causas del deterioro estético en la música moderno-popular contemporánea.

I.1 El deterioro y/o destrucción de la melodía.

I.2 El cambio permanente de estilo.

I.3 Fabricación de melodías sintéticas y plagio intelectual.

I.5 El formulismo.

I.6 El hipersensualismo.

I.7 La disrupción patológica.

I.8 La fiebre de la originalidad.

Apéndice

CAPÍTULO II

La música del siglo XX. Su valor de influencia psicofisiológica.

I. Física del ruido. Generalidades.

II. Aturdirse para no “ver”.

III. La magnitud del sonido en los recitales de música electrónica.

CAPÍTULO III

Distintos aspectos del fenómeno musical actual

I. El siglo XX: La edad del tarantismo.

II La música “funcional”.

III La música en conserva.

APÉNDICE

Acerca de la música como posibilidad de evolución. La música en la creación artística audiovisual. Identificación de autores.

ÍNDICE ANALÍTICO DE NOMBRES, MATERIAS Y OBRAS CITADAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

*ÍNDICE ANALÍTICO DE NOMBRES, MATERIAS Y OBRAS CITADAS
DE LOS PRINCIPALES LIBROS DEL AUTOR*